



BONECAS ABYONIS: MÃOS SURDAS, VOZES NEGRAS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE

Jucimar da Silva Santos¹, Fabiana Mendonça Lima²

Resumo: O presente trabalho objetiva relatar a experiência da realização de uma oficina cultural voltada para a confecção das bonecas Abayomis, desenvolvida em um Centro de Educação de Jovens e Adulto, localizado em Milagres-CE. A atividade foi planejada no âmbito das ações pedagógicas que valorizam a cultura afro-brasileira, a inclusão escolar e o respeito à diversidade, tendo como protagonistas os alunos surdos da instituição. Para isso, a mediação do intérprete de Libras foi fundamental, que viabilizou durante todo o processo a comunicação e a participação plena dos estudantes surdos. A metodologia envolveu momentos de sensibilização e prática. Dessa forma, o ponto de partida da proposta foi um momento de contação de histórias, no qual foi apresentada a origem das bonecas Abayomis. Em seguida, aconteceu a etapa prática de confecção, na qual os alunos foram acompanhados pelos professores e contaram com a mediação contínua do intérprete de Libras. O encerramento ocorreu com uma exposição das bonecas Abayomis para a comunidade escolar. Como aportes teóricos a literatura de Munanga (2009), os estudos de Mantoan (2003) e Candau (2012) foram fundamentais para esta reflexão. Portanto, a referida experiência reafirma que o trabalho com a cultura afro-brasileira, aliado a práticas pedagógicas inclusivas, contribui significativamente para a formação cidadã, para o fortalecimento da identidade cultural e para a consolidação de uma educação comprometida com a diversidade e a equidade.

Palavras-chave: Cultura afro-brasileira, Abayomis, Inclusão Escolar, Surdez. Intérprete de Libras.

¹ Discente do Curso de Pedagogia, E-mail: jucimar.santos@urca.br

² Profa. Orientadora, Departamento de Educação, Curso de Licenciatura em Pedagogia, E-mail: fabiana.mendonca@urca.br

